

Laureata con 110 e lode all'Università di Firenze nel 1974, ha studiato pianoforte e armonia e composizione a Roma con Gino Marinuzzi Jr e a Treviso con Bruno Pasut. A partire dal 1991 ha insegnato Storia della musica per la Didattica della musica e in seguito Storia della musica e Musicologia come professore di ruolo in diversi conservatori, tra cui Palermo, Trieste, Udine e Castelfranco Veneto. Nel decennio 1999-2008 è stata professore a contratto all'Università di Venezia per le materie di Iconografia musicale e Iconografia teatrale (TARS, Ca' Foscari, Dipartimento Mazzariol). Si è occupata principalmente di musica francese e tedesca del XVII, XVIII e XIX secolo. Ha curato l'edizione italiana dei *Mémoires* di Hector Berlioz (Edizioni Studio Tesi 1989), poi ripubblicata con ampio rinnovato apparato da Ricordi-L.I.M 2004. Ha pubblicato *Berlioz e il suo tempo*, 2 vll., L.I.M, 2010. È autrice di numerosi saggi critici per riviste specializzate su musica francese e tedesca dal Settecento al Novecento e di Iconografia musicale e ha collaborato con conferenze e programmi di sala con diversi teatri lirici (La Scala, La Fenice, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Accademia di Santa Cecilia e altri). Attualmente sta lavorando alla scrittura di un testo sul rapporto tra Richard Wagner e Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

Graduated with 110 cum laude from the University of Florence in 1974, she studied piano and harmony and composition in Rome with Gino Marinuzzi Jr. and in Treviso with Bruno Pasut. Since 1991 she has taught History of Music for Music Didactics and later History of Music and Musicology as a tenured professor in several conservatories, including Palermo, Trieste, Udine and Castelfranco Veneto. In the decade 1999-2008, she was an adjunct professor at the University of Venice for the subjects of Music Iconography and Theatre Iconography (TARS, Ca' Foscari, Mazzariol Department). She mainly dealt with French and German music of the 17th, 18th and 19th centuries. She edited the Italian edition of Hector Berlioz's *Mémoires* (Edizioni Studio Tesi 1989), later republished with extensive new apparatus by Ricordi-L.I.M 2004. She published *Berlioz e il suo tempo*, 2 vll., L.I.M, 2010. She is the author of numerous critical essays for specialised journals on French and German music from the 18th to the 20th century and of Musical Iconography and has collaborated with various opera houses (La Scala, La Fenice, Teatro dell'Opera in Rome, Teatro Regio in Turin, Teatro Massimo in Palermo, Accademia di Santa Cecilia and others) with lectures and theatre programmes. She is currently working on writing a text on the relationship between Richard Wagner and Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

*L'Orfeo di Claudio Monteverdi*, in «Nuova Antologia», n. 2131, Luglio-Settembre 1979, pp. 305-321.

*La Secessione e l'equazione arte-musica*, in «Prospettive Settanta», 3/4, 1980, pp. 372-381;

*Il Verdi di Mila e il mestiere del critico*, «Prospettive Settanta», 2, 1981, pp. 281-283.

*La critica musicale italiana tra le due guerre: l'influenza di Croce e l'impasse idealistico*, in «Nuova Antologia», nn. 2142 e 2143, Aprile-Giugno e Luglio-Settembre 1982, pp.219-276.

*Movenze dell'esotismo: il caso Gozzi*, in *Esotismo e colore locale pucciniano*, a cura di Jürgen Maheder, Atti del I Convegno Internazionale sull'opera di Puccini, Giardini Editori, Pisa 1983, pp.37-51.

*I recitativi di Berlioz per il Freischütz di Weber. Sviluppi del recitativo francese tra Settecento e Ottocento* in "Rivista italiana di Musicologia", Vol. XXVIII, n. 1-2, anno 1993, nn. pp. 79-129/ 299-356.

*L'Enfance du Christ: un "petit paysage" di Berlioz*, Accademia di Santa Cecilia, novembre 2000.

*Le composizioni per la natività di Marc Antoine Charpentier*, Accademia di Santa Cecilia, dicembre 2000.

*Figure dei musicisti italiani: Ottocento e Novecento*, Università on-line, Consorzio ICON, Università di Pisa, 2001, <http://www.italicon.it>

*Feste musica e spettacoli in villa: Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (1679-1686)*, in *La scena del barocco: il teatro e la festa*, 2 voll., a cura di Marcello Fagiolo, Centro studi per la cultura e l'immagine di Roma, De Luca Editori, Roma 2006.

*Metamorfosi del modello onirico nell'opera francese del Settecento e sue persistenze nell'opera romantica di Hector Berlioz*, Studi in onore di Carolyne Gianturco, ETS, Pisa 2004, pp. 257-286.

*Wagner e Berlioz, Leidengefährtten*, in «Musica e realtà», 77-78, luglio-novembre 2005, pp. 105-133, 155-229

*Giacomo Gotifredo Ferrari tra Ancien Régime, Rivoluzione e Impero*, in *Giacomo Gotifredo Ferrari, musicista europeo*, in «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», CCVI, ser. VIII, vol. VI,A, 2006, pp. 413-441.

*Causa senza effetti: L'esotismo musicale ne l'Africaine di Meyerbeer*, in «Musica/Realtà», 103, Marzo 2014.

*Orfeo/Orphée: il canto umano e sovrumano*, programma di sala per il Teatro Massimo, febbraio 2015

*Orfeo ed Euridice e il circolo viennese dei riformatori*, programma di sala per il Teatro Comunale di Trieste, aprile 2015.

*Lo Stabat Mater di Liszt. Wagner e l'immagine onirica del mondo*, Atti del Convegno di studi, a cura di Paolo Mioli, Bologna, R. Accademia Filarmonica, 6 ottobre 2018;

*L'Italia "pittoresca" di Berlioz*, in Atti del Convegno di Studi, a cura di Paolo Mioli, R. Accademia Filarmonica, 5 ottobre 2019 Bologna;

*Berlioz Grande Messe des morts*, Fondazione Accademia Nazionale Santa Cecilia, 2019-2020

Ha curato le traduzioni dal francese e dal tedesco del volume di Jean-Jacques NATTIEZ, *Wagner antisemita*, Milano 2023.

*Wagner e il suo tenore. Un caso di manipolazione*, in corso di compilazione.

*Storia dell'opera francese*, 2 voll., in corso di compilazione presso i tipi della L.I.M.