

Laureatasi a Genova, dopo aver frequentato per due semestri la Freie Universität di Berlino, Laura Auteri è a Palermo dal 1982, e dal 2005 al 31 ottobre 2024 è stata Professore Ordinario di Letteratura tedesca presso l'Università degli Studi di Palermo.

Qui ha ricoperto numerosi incarichi gestionali: Direttrice del Dipartimento di "Scienze filologiche e Linguistiche" dal 2007 al 2013; Coordinatrice del Dottorato in Letterature Moderne e studi filologico-linguistici dal 2011 al 2013; Direttrice del Dipartimento di "Scienze Umanistiche" dal 2013 al 2015 e contemporaneamente membro del Senato Accademico e coordinatrice della Commissione didattica. È stata Componente della Commissione ASN (10/M1 2012-2013) e GEV VQR 2011-2015 (Area 10/M1). Dal 2010 è Direttrice della rivista di Fascia A "InVerbis. Lingue Letterature culture", Carocci, Roma.

Da novembre 2015 a ottobre 2021 è stata Prorettrice per la didattica; dal 2019 al 2021 ha presieduto il neoistituto 'Centro per l'Innovazione e il miglioramento della didattica universitaria'; 2019-2021 è stata Rappresentante del Rettore nello Steering Committee di FORTHEM – European University Alliance (<https://www.unipa.it/Progetto-FORTHEM/>).

2005-2010 è stata membro del Comitato di Presidenza della IVG (Associazione Internazionale di Germanistica), con sede a Varsavia. 2010-2015 è stata Vicepresidente della IVG, con sede a Shanghai, dove è stata eletta Presidente della IVG per il periodo 2015-2021 che per quegli anni ha così spostato la sede a Palermo.

È componente del comitato scientifico di diverse riviste internazionali, ha coordinato progetti di ricerca internazionali ed è stata referente per l'Università di Palermo di corsi di laurea internazionali.

Ha scritto numerosi saggi e monografie sulla letteratura e cultura germanofona, dal medioevo, con Nibelunghi, Parzival e Tristano, in avanti. Ha focalizzato temi e autori differenti, si ricorda il dibattito culturale, religioso e letterario dell'età di Lutero, le particolarità dell'Illuminismo tedesco e della Classicità, insistendo su autori come Wieland e Goethe. Ha lavorato anche sulla letteratura di larga circolazione fra fine Ottocento e inizio Novecento, su immagini dell'alterità e stereotipi nazionali.

She studied at the University of Genoa, and for two semesters at the Freie Universität of Berlin. Since February 2005 until 2024 was she full professor of German Literature at the University of Palermo.

Here she had many management assignments: Director of the Department of philological and linguistic sciences, 2007-2013; Coordinator of the PhD in Modern Literature and philological-linguistic studies, 2011-2013; Director of the Department of Scienze Umanistiche, and member of the Academic Senate and Coordinator of the Commission for Education, 2013-2015. Member of the Commission ASN (10/M1) 2012-2013 and Member GEV VQR 2011-2015 (Area 10/M1). Since 2010 founder and editor of the scientific journal "InVerbis. Language Literature Culture", Carocci, Rome.

November 2015-October 2021 was she Education Pro-Rector of the University of Palermo. 2019-2021 President of the newly established Centro per l'Innovazione e il miglioramento della didattica universitaria.

2019-2021 Representative of the Rector in the Steering Committee of FORTHEM – European University Alliance (<https://www.unipa.it/Progetto-FORTHEM/>).

2005-2010 Member of the presidency committee of the IVG (International Association of German Studies), headquartered in Warsaw. 2010-2015 vice president of the IVG, headquartered in Shanghai, where she was elected President of the IVG for the time 2015-2021, so now headquartered in Palermo.

She is on the scientific committee of many international journals, she coordinated many international research projects and she was faculty-advisor of two international degree courses.

She is author of a large numbers of papers and books about German culture and literature, from Middle Age (Nibelungenlied, Parzival, Tristan) onward. She had focalized different subjects and authors. As example: the cultural and religious debate in the age of Luther, the peculiarity of the German Enlightenment and of the Classicism, insisting on Ch.M. Wieland and Goethe. In addition, publications on Modern German Literature (turn between 19th and 20th centuries: Otherness and National Stereotypes).